1906
Feb.24
PaDr

24 Février 1906

Marque P

ENTE

Février 1906

HOTEL DROUOT

Salle n° 6

à deux heures et demie

Tableaux Anciens

PASTELS ET DESSINS

EXEMPLAIRE DE H. STETTINER

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me LAIR-DUBREUIL

EXPERT :

M. Henri HARO

VENTE

DE

TABLEAUX ANCIENS

Pastels et Dessins

PAR ET ATTRIBUÉS A

Allori, Boilly, Bordone (Pâris), Flinck, Goya, Hondekoeter, Jordaens, Le Moine, Loo (van), Nattier, Neer (van der), Robusti (dit Le Tintoret), Tiépolo, Véronèse (Paul) et des Écoles Primitives, Françaises, Espagnoles, Italiennes, etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Samedi 24 Février 1906, à deux heures et demie

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 23 Février 1906, d'une heure et demie à cinq heures et demie

Me LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. Henri HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

L.64071

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

à Paris, chez

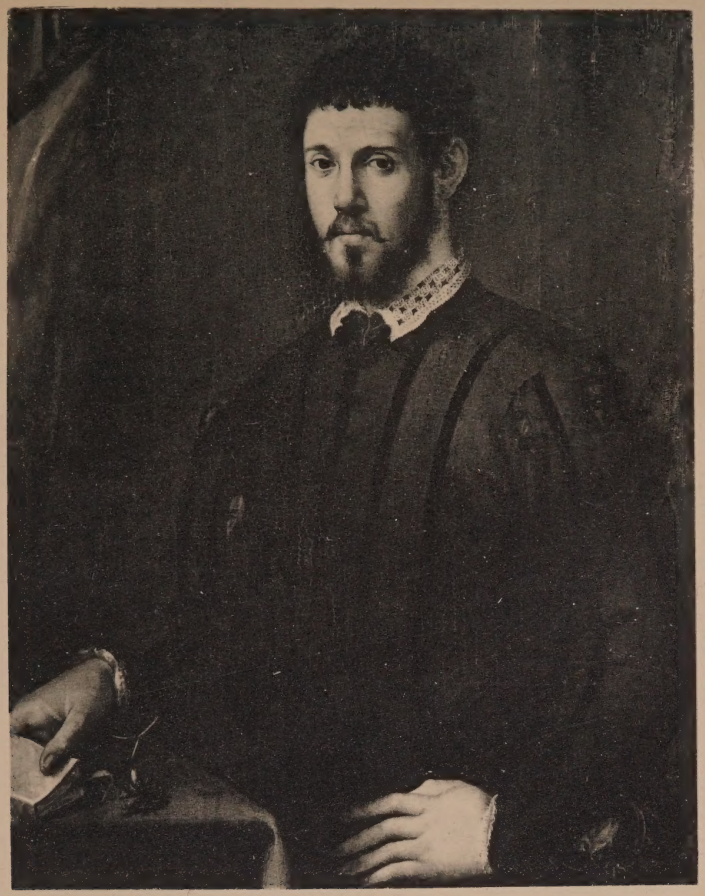
Me LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. HENRI HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *dix pour cent* en sus des enchères.



Phototypie Berthaud

N° 1

360

N° 52

1750

TABLEAUX ANCIENS

PASTELS ET DESSINS

ALLORI, *dit le* BRONZINO

?

1 — Portrait d'Homme.

360

Il est représenté vu de trois quarts, la tête nue, vêtu d'un justaucorps noir à crevés rouges, sa main gauche appuyée sur une table où un œillet se trouve posé, et tient un livre entre ses doigts.

B. — H., 0m,90. L., 0m,71.

BERCHEM

2 — Cavalier demandant un renseignement.

B. — H., 0m,24. L., 0,m32.

BIESSCHOP (A.)

3 — Le Dindon.

Sur un fût de colonne brisée, un dindon blanc se tient perché. Au premier plan, une poule surveille ses poussins. Dans les arbres voltigent un martin-pêcheur, un perroquet, etc... A gauche, sous l'arcade d'un pont, on aperçoit un fond de paysage.

Signé à droite et daté 1724.

Cadre en bois sculpté.

T. — H., 1m,45. L., 1m,05.

BOILLY (Louis)

4 — Maternité.

910

Une jeune femme est assise de profil à droite, sur une chaise, le coude droit appuyé sur un tonneau. Elle est vêtue d'une robe bleue, d'un corsage havane, d'un fichu rouge. Ses cheveux noirs débordent d'un bonnet à ruche blanche, en partie caché sous une coiffe bleue. Cette jeune femme donne le sein à un enfant blond et frisé qui, pour ne rien perdre du régal, y met sa bouche goulue et ses deux menottes curieuses. A droite, un gamin et une fillette, debouts de chaque côté d'une écuelle à soupe, semblent ne pas faire bon ménage, si l'on en croit le geste énergique d'une cuillère à pot levée, menaçante.

Signé à droite sur la traverse d'une poutre et daté 1796.

B. — H., 0m,30. L., 0m,22.

(Collection de M. H. Roussel, sous le titre de *Scène d'intérieur*, 1885.)

Est également connu sous le titre de : *Une mère et ses trois enfants.*

(*Extrait du catalogue de la vente Lutz.*)

N° 13 de la vente Lutz.

BORDONE (Pâris)

350 **5 — Portrait d'Homme.**

Il est assis devant un livre posé sur une table recouverte d'un tapis rouge ; par la fenêtre ouverte on aperçoit la campagne italienne.

T. — H. 1m,31. L., 1m,35.

BOULLOGNE (Bon)

(Attribué à)

300 **6 — Portrait d'un peintre.**

Il est représenté assis dans un fauteuil en X, la tête tournée de trois quarts, de sa main gauche il tient sa palette et ses pinceaux et de la droite il peint la toile posée sur un pupitre.

T. — H., 1m,49. L., 1m,20.

BOUT et BOUDEWYNS

110 **7 — Paysans et Cavaliers sur la route.**

B. — H., 0m,22. L., 0m,29.

BREUGHEL

(Attribué à)

500 **8 — L'Adoration des Rois mages.**

T. — H., 1m,45. L., 1m,74.

BREUGHEL

(Attribué à)

430 9 — La Procession d'Enfants.

B. — H., 0m,46. L., 0m,75

COMTOIS (Jacques), *dit le* BOURGUIGNON

1.800 10 — Cavaliers attaqués par un lion.

T. — H., 0m,32. L., 0m,25.

DAVID

(École de)

11 — Portrait de Jeune Femme.

T. — H., 0m,60. L., 0m,45.

DOV (Gérard)

(Attribué à)

780 12 — L'Ermite.

B. — H., 0m,45. L., 0m,36.

Phototypie Berthaud

N° 15
700

ÉCOLE ALLEMANDE

320 13 — Le Couronnement de la Vierge.

B. — H., 1m,05. L., 1m,11.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ALLEMANDE

515 14 — Portrait d'Homme.

B. — H , 0m,33. L., 0m,22.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ESPAGNOLE

XVIe SIÈCLE

15 — Histoire de Jacob (Triptyque).

700 Au centre, Isaac mourant donne sa bénédiction à Jacob qu'il prend pour Esaü.

Dans le volet de droite le songe de Jacob.

Dans le volet de gauche, Esaü vendant son droit d'aînesse pour un plat de lentilles.

Panneau du milieu : H., 1m04. L., 0m70.

ÉCOLE FLAMANDE

1560 16 — Sainte Famille.

La Vierge a entre ses bras l'Enfant Jésus et à sa droite Saint Joseph tenant un livre ouvert.

Fond de paysage montagneux.

B — H., 0m,44. L., 0m,32.

ÉCOLE FRANÇAISE

17 — L'Enlèvement d'Orion.

2.000

L'Aurore craignant qu'Orion ne lui préfère Diane dont il était aimé prit le parti d'enlever Orion.

Le tableau représente Orion enlevé sur les nuages et porté par l'Aurore à son char

Dans le bas, les flèches d'Orion et son chien impuissant à suivre son maître.

T. — H., 2m,10. L., 1m,44.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIe SIÈCLE

18 — Saint Michel.

760

Saint Michel vient de terrasser le Satan et tient dans la main la balance de la justice à laquelle le démon s'accroche désespérément pour en changer la sentence.

De nombreux personnages se voient dans le paysage agrémenté de rochers, lacs et montagnes.

B. — H., 0m,62. L., 0m,55.

ECOLE FRANÇAISE

19 — Flore.

900

Une jeune femme légèrement décolletée, la poitrine ornée d'une guirlande de fleurs, accepte un œillet que lui offre un jeune garçon portant une corbeille de fleurs.

Pastel.

Phototypie Berthaud

N° 17

ÉCOLE FRANÇAISE

520 20 — Le Calvaire.

B. — H., 0m,81. L., 0m,82.

ÉCOLE FRANÇAISE

430 21 — Chez le Marchand de chevaux.

T. — H., 0m,58. L., 0m,70.

ÉCOLE FRANÇAISE

230 22 — Le Petit Pêcheur à la ligne. Paysage.

T. — H., 0m,45. L., 0m,54.

ÉCOLE FRANÇAISE

180 23 — Le Braconnier. Paysage.

Pendant du précédent.

T. — H., 0m,55. L., 0m,54.

ÉCOLE FRANÇAISE

960 24 — L'Endormie.

La jeune femme, tenant un crayon à la main, a abandonné son dessin et s'est endormie.

T. — H., 0m,56. L., 0m,46.

ÉCOLE FRANÇAISE

460

25 — Portrait d'Homme.

Pastel.
Daté 1777.

ÉCOLE FRANÇAISE

26 — Portrait d'Homme. Époque Louis XVI.

Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE

100

27 — Troupes en marche.

Dessin rehaussé.
Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

28 — Préliminaires de Paix signés à Leoben, 17 avril 1797.

Dessin au crayon noir.

ÉCOLE HOLLANDAISE

29 — Berger et son troupeau.

T. — H., 0m,64. L., 0m,45.

ÉCOLE HOLLANDAISE

320 30 — Portrait de Femme.

T. — H., 0m,70. L., 0m,67.

ÉCOLE HOLLANDAISE

220 31 — Portrait d'Homme à collerette.

T. — H., 0m,46. L., 0m,35.

ÉCOLE HOLLANDAISE

32 — Passage du Gué.

B. — H., 0m,27. L., 0m,41.

ÉCOLE ITALIENNE PRIMITIVE

2.450

33 — Les Deux Rivaux.

Devant la porte d'une ville, les deux rivaux, chacun monté sur un char, arrivent suivis de leurs partisans.
Composition animée de nombreux personnages.
Devant de coffre.

B. — H., 0m,53. L., 1m,66.

ÉCOLE ITALIENNE PRIMITIVE

100

34 — Saint Jean, Saint François aux stigmates et deux autres Saints.

B. — H., 1m,15. L., 0m,86.

ÉCOLE ITALIENNE

35 — Galatée.

Elle est traînée par deux tritons, entourée de ses nymphes, elle va au-devant de son ami Acis changé en fleuve.

T. — H., 1m,60. L., 2m,14.

ÉCOLE ITALIENNE

520

36 — Vierge et Enfant Jésus.

B. — H., 0m,52. L., 0m,33.

ÉCOLE ITALIENNE

480

37 — La Vierge, tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus et près d'elle un Saint.

B. — H., 0m,77. L., 0m,63.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE DE SIENNE

310

38 — Le Couronnement de la Vierge.

Dans le bas les séraphins jouent de la musique.

B. — H., 1m,36. L., 0m,66.

ÉCOLE DE SIENNE

39 — Trois Saints et une Sainte.

B. — H., 1m,15. L., 0m,65.

Fond or.

ÉCOLE VÉNITIENNE

40 — Jésus au milieu des Docteurs.

T. — H., 0m,62. L., 0m,63.

FLINCK (G.)

41 — L'Heureuse Famille.

3 150

Dans une petite voiture traînée par une chèvre sont assises deux fillettes couronnées de fleurs.

Un jeune garçon, un fouet à la main, conduit l'équipage pendant que de l'autre côté un enfant caresse un chien.

Une jeune fille, un faucon sur le poing, se tient derrière la voiture; au-dessus, dans des nuages, des chérubins jouent de la musique.

Ce tableau représenterait les enfants royaux composant la famille de Philippe IV.

Signé à droite.

T. — H., 2m,03. L., 2m,20.

Cadre en bois sculpté.

FURINI

42 — Saint Jean-Baptiste.

T. — H., 0m,70. L., 0m,54.

GIOTTO

(École de)

43 — La Vierge et l'Enfant Jésus entourés par quatre Saints.

230

T. — H., 0m,82. L., 0m,85.

GOYA

400 44 — La Violence.

T. — H., 0m,30. L., 0m,41.

GOYA

(École de)

300 45 — Il vaut mieux payer. (Caprices 73.)

(N° 146 de la vente Doria.)

Zinc. — H., 0m,31. L., 0m,25.

GOYA

(École de)

280 46 — Y êtes-vous ?... Donc, comme je dis... Eh, eh, prenez garde ! Sinon !... (Caprices 76.)

Zinc. — H., 0m,31. L., 0m,25.

Cadre en bois sculpté.

HONDEKOETER

?

47 — La Poule blanche.

1.120

Dans un paysage, une poule blanche est couchée et abrite ses petits, un canard surveille les siens qui se baignent dans une petite mare ; sur un talus, d'autres poules et coqs se reposent ; dans les airs, des oiseaux voltigent ; sur la gauche, on voit arriver un dindon qui fait la roue.

T. — H., 1m,45. L., 1m,05.

Cadre en bois sculpté.

HOOGSTRATEN (Van)

48 — Le Concert.

650

Dans un intérieur, les jeunes filles s'apprêtent à faire de la musique : l'une, debout, en robe de satin blanc et écharpe rouge donne le *la* sur le clavecin ; près d'elle, une autre jeune fille assise répète la même note sur son violoncelle; sur la droite, un jeune homme prend son violon qui était sur la table ; dans le fond, une servante apporte des fruits.

T. — H., 0m,73. L., 0m,83.

JORDAENS

(Attribué à)

49 — Le Sacrifice d'Abraham.

T. — H., 1m,01. L., 0m,73.

Phototypie Berthaud

N° 50

4.100

LE MOINE (François)

50 — Iris au bain.

4 100

Mortel, fuyez loin de ces lieux ;
Iris à votre vue étale ici ses charmes ;
Amour se cache, il tient ses armes ;
Craignez pour votre cœur le plaisir de vos yeux.

Gravé par Laurent Cars.

T. — H., 1m,55. L., 1m,06.

LIPPI

(École de)

51 — La Vierge adorant l'Enfant.

700

La Vierge est dans l'étable de Bethléem, elle est à genoux en adoration devant son divin fils. L'Enfant Jésus est couché à terre sur le bord du manteau de la Vierge.

B. — H., 0m,69. L., 0m,51.

Cadre en bois sculpté.

LOO (Van)

?

52 — La Femme au miroir.

1 750

La jeune femme est assise, la poitrine décolletée, une mantille noire est posée sur ses épaules et autour de son cou un collier de perles fines ; ses cheveux poudrés sont relevés sur le devant et retenus par un ruban bleu. Dans sa main droite, elle tient un petit miroir.

T. — H., 0m,55. L., 0m,46.

Cadre en bois sculpté.

MANTEGNA

(Ecole de)

160 53 — Le Christ mort soutenu par la Vierge et Saint Jean.

T. — H., 0m,78. L., 1m,19.

MARTINI (Simon), *dit* MEMMI

(Attribué à)

1600 54 — Le Christ bénissant la Vierge.

T. — H., 1m,45. L., 0m,85.

Fond or.

MIGNARD

(École de)

140 55 — La Fuite en Égypte.

T. — H., 1m,28. L., 0m,96.

MORALES, *dit el* DIVINO

(École de)

180 56 — Pieta.

Cadre en bois sculpté.

B. — H., 0m,46. L., 0m,31.

Phototypie Berthaud

N° 51

700

MURILLO

(École de)

300 57 — Saint Antoine de Padoue.

T. — H., 1m,64. L., 1m,08.

NATTIER

5.300 58 — Sous un même cadre six têtes représentant principalement des personnages de la famille de Nattier.

Beaux dessins du maître.
Collection de M. Constantini.

NEER (Van der)

(Attribué à)

330 59 — Effet de neige; vue d'une ville de Hollande.

T. — H., 0m,77. L., 1m,21.

NICOLLE (V.-J.)

100

60 — La Colonnade du Louvre.

Aquarelle.
Signée à droite.

RAPHAEL

(D'après)

100

61 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

T. — H., 1m,61. L., 0m,49.

ROBUSTI, *dit le* TINTORET

12.600

62 — Portrait du Doge Nicolo da Ponte.

Il est représenté assis sur un trône, vêtu en grand costume d'apparat : vêtement broché d'or, manteau d'hermine, et sur la tête la coiffure des doges de Venise ; il se détache sur un fond de velours couleur rouge violet.

Le Tintoret a fait un autre portrait de ce même Doge qui est au Palais Ducal, à Venise. Le Doge est à genoux, implorant la Vierge et l'Enfant Jésus ; saint Joseph et saint Antoine derrière la Vierge complètent cette composition.

T. — H., 1m,23. L., 0m,94.

Cadre en bois sculpté.

Phototypie Berthaud

N° 62

12.600

ROSA (Salvator)

800

63 — Paysage ; Effet de soleil couchant et Saint Jérôme agenouillé devant la croix.

T. — H., 1m,49. L., 0m,93.

Cadre en bois sculpté.

RUYSDAEL

(Attribué à)

260

64 — La Ferme.

Dans le chemin qui serpente au milieu du bois on voit quelques personnages, et on aperçoit au second plan, au milieu, une chaumière cachée sous les grands arbres.

B. — H., 0m,37. L., 0m,55.

SUBLEYRAS

65 — Jephté.

Jephté est représenté désolé ; le grand prêtre lui présente le couteau qui doit immoler sa fille que l'on voit à genoux au pied de l'autel : Jephté ayant imprudemment juré au Seigneur qu'il sacrifierait la première personne qui viendrait à sa rencontre.

Signé au milieu et daté 1750.

T. — H., 1m,27. L , 1m,56.

TIEPOLO

(Attribué à)

66 — Débarquement de Cléopâtre.

1100

Au premier plan, Cléopâtre, s'appuyant sur Antoine qu'elle regarde tendrement, s'avance sur le rivage accompagnée de pages et de ses dames d'honneur. Sur la rive droite, des portefaix descendent des coffrets, un grand levrier vu de dos les regarde ; plus loin un personnage de la cour, probablement le commandant du navire, et des soldats. Au fond, la galère royale reliée à la terre par un plancher mobile. Sur la droite, quelques soldats, un vase de fleurs monumental se silhouettent sur la mer.

T. — H., 1^{m},45. L., 2^{m},69.

TIEPOLO

?

67 — Saint Dominique.

365

Il est représenté sur un nuage, le peintre lui a mis de grandes ailes blanches ; sa main gauche appuyée sur un livre tient un lis, et de la droite il montre le ciel.

T. — H., 0^{m},46. L., 0^{m},35.

Phototypie Berthaud

1100

UTRECHT (Van)

68 — Nature morte.

700

Sur une table, un lièvre, une poule, des perdreaux, différents oiseaux, des artichauts, un melon et un panier rempli de fruits divers.

Dans le coin à gauche, par le carreau d'une fenêtre on aperçoit la tête d'un chat noir.

T. — H., 0m,90. L., 1m36.

VÉRONESE (Paul)

?

69 — Tête de Femme.

520

Derrière le tableau se trouve l'indication que cette étude est faite de la main de Paul Véronèse.

Expertise du feu comte Franco Sanbonifacio.

« Etude de la main de Paul Cagliari Véronèse représentant la tête de la Madeleine qui est la figure principale du tableau de la Cène dans la maison du Pharisien dudit Paul Véronèse. Ce tableau est le plus renommé au monde de ce maître et qui a été volé à Venise ; il existe actuellement comme meilleur objet à Gênes dans la maison Durazzo. Il a été gravé par plusieurs artistes et aussi par Volpato dans la *Revue de l'Ecole italienne.* »

B. — H., 0m,32. L., 0m,25.

VILA (Senen)

560

70 — Portrait de jeune Femme.

Elle est représentée en sainte Barbe, tenant à la main la palme du martyr, des anges dans le ciel lui apportent une couronne de fleurs. Elle est assise sur un coffre et richement vêtue d'une robe de soie blanche brochée or sur laquelle est jetée une grande écharpe rouge.

Fond de paysage avec la tour où sainte Barbe fut enfermée.

Signé à gauche sur le pied de la balustrade.

T. — H. 1m,87. L., 1m,28.

71 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux non catalogués.

488. — Lib.-Imp. réunies, 7, rue Saint-Benoît, Pari3.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILA P84-D 21438

1906 Feb. 24 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens.
84-P21438
3 3125 01130 9546

488. — Librairies-Imprimeries réunies, 7, rue Saint-Benoît, Paris.